

Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Станция детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов) «Странник»

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» сентября 2019г.
протокол № 1



Утверждаю:

Директор МОУ ДО СДиЮТиЭ
(ЮТ) «Странник»

Л.Ю. Щербаков

Приказ № 41-ОД от 09.09.2019г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Дизайн»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Серикова Диана Винировна,

педагог дополнительного образования

г. Кыштым, 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Особое значение дополнительное образование детей имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Слово “дизайн” встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату. Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы программы. Для успешного освоения программы необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, живописи, композиции, основ декоративно - прикладного искусства. Наблюдая за работой дизайнеров, которые создают костюмы, оформляют интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии, умело сочетают

цвета и фактуры – хочется больше узнать о искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Познакомить обучающихся с широким спектром работы дизайнера поможет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн». Программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна, выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. Она рассчитана на три года обучения. Содержание разделов программы позволяет ознакомить обучающихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда и основами дизайна.

Приоритетные принципы:

- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- единство обучения, воспитания, развития;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Актуальность программы

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования обучающихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования («Концепция развития дополнительного образования в РФ» от 10.04.2015г.). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Рисунок появился много тысяч лет назад вместе с первыми людьми. Желание отображать действительность было актуально всегда, начиная с древних времён: сначала - на стенах пещер путём нацарапывания, изображениями на поверхностях земли, на коре деревьев, на шкурах животных, различные украшения тела при помощи цветных пигментов, изображения на костях животных; позже появились глиняные таблички с клинописью, папирус, а затем - бумага. Менялись различные техники нанесения рисунка и живописи, совершенствовались материалы для этой работы, однако, безусловный интерес к изображению окружающего мира, чувств, эмоций, и мыслей людей живёт вне времени. В этой системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту природы способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа даёт возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность: сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с различными видами

материалов (природными, пластиковыми, текстильными и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

- преемственность: взаимодополняемость используемых техник декоративно-прикладного творчества и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- разноуровневость: выделение подготовительного, базового и продвинутого уровней освоения содержания программы.

Цель и задачи программы.

Цель обучения – формирование дизайнерского мышления через развитие мотивации к познанию и творчеству в области “текстильного дизайна”.

Задачи. Обучающие:

- развить познавательный интерес к дизайнерскому виду деятельности;
- дать технологические знания, умения, навыки, предусмотренные программой;
- научить творческому решению учебных и практических задач: искать оригинальные решения;
- научить решать задачи путем использования различных источников информации.

Развивающие:

- развивать творческое мышление;
- развивать способность к самостоятельному поиску и решению практических задач.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, поведения в социуме, доброжелательность;

- воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте 9 – 15 лет. Условия набора детей в коллектив: свободный, на основании имеющихся навыков и умений в области декоративно-прикладного творчества. Кроме того, могут быть зачислены и вновь пришедшие учащиеся, показавшие соответствующие навыки и умения методом тестирования и контрольных заданий. Форма организации занятий – групповая.

Психофизиологические особенности обучающихся возраста от 7 до 9 лет: в этом возрасте дети готовы к обучению, к выполнению многообразных требований, обладают необходимым для начала обучения уровнем психического развития. Общеизвестна острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения. Внимание детей данного возраста уже относительно длительное и устойчивое.

Психофизиологические особенности обучающихся возраста от 10 до 13 лет: ускоряется рост конечностей в длину, дети становятся долговязыми, отставание темпов роста туловища и, как следствие этого, замедление роста сердца и лёгких, т.е. наблюдается кислородное голодание интенсивно растущих мышц и головного мозга. Из-за этого ребята становятся менее выносливыми, возрастает утомляемость.

Психофизиологические особенности обучающихся возраста от 13 до 15 лет: в этот период происходит интенсивное развитие личности, её второе рождение. Этот возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения. Характерной чертой этой возраста является любознательность, пытливість ума, стремление к познанию и информации.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 3 года обучения, 216 часов в год. На 1-м году обучения проводятся занятия по 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа), на 2-м – 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа), и на 3-м – 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

Основными педагогическими принципами построения программы являются системность, постепенность, последовательность и повторяемость. Используется система упражнений «от простого к сложному», ведётся учёт всех изобразительных навыков при многократном повторении задания, знаний и умений в данной области, творческое экспериментирование с художественными технологиями. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения мастерству дизайна.

Организация образовательного процесса по данной программе:

Формы обучения. Обучение по данной программе очное. Занятия носят индивидуальный или групповой характер в зависимости от выбранной темы. Коллективная работа способствует воспитанию ответственности за качество и мастерство каждого исполнителя, от которого зависит общий результат. Занятия могут быть как практические, так и теоретические.

Теоретические занятия проходят в форме беседы или экскурсии в музей, или в художественную галерею. Беседы всегда сопровождаются просмотром журналов, альбомов по декоративно - прикладному творчеству, наглядных пособий, видеоматериалов, презентаций.

Практические занятия сопровождаются тренировкой выполнения тех или иных практических приемов и навыков, затем их применение в непосредственной творческой работе.

Ожидается, что за три года обучения учащиеся объединения «Юный дизайнер» усвоят программу в полном объёме. Ребята научатся соблюдать технику безопасности в работе; смогут правильно организовать свое рабочее место; использовать различные инструменты и материалы; самостоятельно (при минимальной помощи педагога) или по учебной литературе выполнять композиции и творческие работы по своему возрасту. Воспитанники достигнут

начального или среднего уровня образования в области дизайна, в зависимости от своего возраста и интеллектуального развития.

Критерии и система оценки творческой работы.

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения программы и результативности обучения. Они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в школьных тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении работы. Аккуратность и качество выполнения работы. Общее впечатление от работы.

Прогнозируемые результаты реализации программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала по программе «Юный дизайнер»: уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу воспитанников группы с позиций творческих задач данной темы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: овладение умением творческого видения с позиций педагога, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение правильно строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать рабочее место.

Предметные результаты :обучающийся приобретет теоретические знания по технике безопасности, классификации материалов и инструментов, обозначений и чтению схем,

-будет владеть специальной терминологией по тематике программы,

-будет уметь работать с дидактическим материалом, схемами,

-приобретет практические умения и навыки по основным разделам учебного плана,

-приобретет творческие навыки: умение самостоятельно разрабатывать художественный образ и технологию изготовления изделия.

Учебный план 1 года обучения

№	Основные разделы, темы	Количество учебных часов всего:	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Основы Дизайна.	3	2	1	
	Введение. Виды дизайна. История дизайна.	3	2	1	входная диагностика опрос, беседа
2	Основы построения общей композиции. Основы цветоведения.	27	6	21	
	Понятие о композиции. Упражнения на построение композиций.	3	1	2	Выполнение упражнения, опрос
	Панно «Осень».	6	1	5	Практическая работа
	Цветоведение. Типы цветовых комбинаций. Тональная нюансная композиция. Контрастная композиция. Контраст двух цветов. Упражнение «Цветовой	3	1	2	Выполнение упражнения опрос

	круг»				
	Раскраска-закладка «Сова»	6	1	5	Практическая работа
	Виды орнаментов. Различные узоры. Построение орнаментов.	3	1	2	Выполнение упражнения
	Брелок (вышитый крестиком).	6	1	5	Практическая работа
3	Бумагопластика.	12	4	8	
	Основы бумагопластики.	6	3	3	опрос
	Открытки.	6	1	5	Выполнение упражнения
4	Основы Стилизации.	24	6	18	
	Понятие о стилизации	6	3	3	опрос
	Композиция «Линия, пятно, фактура»	6	2	4	Выполнение эскизов, практическая работа
	Панно «Животное» 10x15	12	1	11	Выполнение эскизов, практическая работа
5	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Работа в материале.	48	7	41	
	Основные понятия о работе с тканью, кожей, бумагой.	9	3	6	Опрос
	Виды и техники росписи Роспись по ткани.	9	1	8	Опрос, Выполнение эскизов
	Браслеты.	12	2	10	Практическая работа
	Шкатулка.	18	1	17	Разработка эскизов, Практическая работа
6	Основы Живописи. Знакомство с техниками	39	5	34	

	акварельной живописи.				
	Общие понятия об акварели. Материалы акварельной живописи. Техники акварельной живописи.	3	2	1	Опрос, беседа
	Техника «пуантилизм». Натюрморт/ пейзаж.	12	1	11	Опрос, Практическая работа
	Техника «мозаика». Натюрморт / пейзаж.	12	1	11	Опрос, практическая работа
	Техника «по - сырому». Натюрморт с цветами.	12	1	11	Опрос, Практическая работа
7	Мягкая игрушка.	34	5	29	
	Работа с фетром. Игрушка из фетра «Лисичка»	10	2	8	Беседа, Практическая работа
	Мягкая игрушка «Медведь»	24	3	21	Практическая работа
8	Итоговое задание. Техника на выбор.	15	1	14	Практическая работа
9	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок. Подготовка к конкурсам. Экскурсии в музеи и выставки.	14	-	14	Опрос, Участие в конкурсах, Подготовка проектов
Итого за год обучения:		216	34	182	

Содержание программы 1 года обучения

1. Основы Дизайна

Введение. Дизайн. Виды дизайна.

Теория: Знакомство с объединением, правила поведения, техника безопасности. Основные понятия дизайна. Объекты и предметы дизайна. Направления в дизайне.

2. Основы построения общей композиции. Основы цветоведения.

Понятие о композиции. Упражнения на построение композиций

Теория: Методы построения композиций. Понятия - композиционный центр, смысловой центр, равновесие, ритм, контраст, нюанс, статика, динамика.

Практика: Упражнения на построение различных композиций, формальные композиции из геометрических фигур.

Панно «Осень»

Теория: Особенности создания панно. Способы работы с природными материалами. Трафареты. Способы создания и работы с трафаретами.

Практика: Использование теоретических знаний по созданию трафаретов и работы с природными материалами. Создание композиции.

Цветоведение.

Теория: Холодные и теплые цвета. Типы цветовых комбинаций. Тональная нюансная композиция. Контрастная композиция. Контраст двух цветов. Цветовые гармонии.

Практика: Упражнение «Цветовой круг».

Раскраска-закладка «Сова»

Теория: Цветовые сочетания, теплые и холодные цвета.

Практика: изготовление закладки - раскраски «Сова».

Виды орнаментов. Различные узоры. Построение орнаментов.

Теория: Принципы построения различных типов орнамента. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Орнамент в полосе. Орнамент в круге. Узоры и виды росписей.

Практика: Построение орнаментов в круге, полосе, упражнение на построение орнамента.

Брелок (вышитый крестиком)

Теория: Виды вышивок, особенности вышивки крестиком.

Практика: Вышивка брелка по схеме, подбор цветового решения.

3. Бумагопластика

Основы бумагопластики

Теория: Особенности и способы работы с бумагой.

Практика: упражнения на создание различных фактур из бумаги.

Открытки

Теория: Виды открыток, различные материалы для изготовления открыток.

Практика: Создание эскизов открыток, изготовление открытки.

4. Основы Стилизации

Понятие о стилизации

Теория: Принципы стилизации формы. Приемы стилизации.

Практика: Выполнение упражнений на стилизацию различных форм.

Композиция «Линия, пятно, фактура»

Теория: Выбор и использование приемов стилизации, работа с иллюстративным материалом. Подбор фотографий животных.

Практика: Создание эскизов к композиции, выбор цветового решения, работа над созданием композиции.

Панно «Животное» 10x15

Теория: Выбор и использование приемов стилизации, работа с иллюстративным материалом.

Практика: Создание эскизов к композиции, выбор цветового решения, работа над созданием композиции.

5. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Работа в материале

Основные понятия о работе с тканью, кожей, бумагой.

Теория: Техники и приемы обтяжки тканью, бумагой, кожей. Особенности работы с кожей, тканью. Инструменты для работы в материале.

Практика: Декорирование различных простейших предметов быта и аксессуаров.

Виды и техники росписи

Роспись по ткани

Теория: Виды росписей, различные техники и технологии росписей. Роспись на различных материалах. «Батик».

Практика: создание эскизов, работа над созданием шейного платка расписанного в технике «Батик».

Браслеты

Теория: Виды и классификация браслетов. Происхождение браслетов. Способы создания браслетов.

Практика: Работа над созданием браслетов с использованием нитей, замшей, шнуров, бусин, бисера.

Шкатулка

Теория: Виды шкатулок, способы создания шкатулок в различные времена.

Практика: Создание эскиза к шкатулке, выбор материала и цветового решения, создание шкатулки.

6. Основы Живописи. Знакомство с техниками акварельной живописи.

Общие понятия об акварели. Материалы акварельной живописи. Техники акварельной живописи.

Теория: История происхождения акварельных красок и акварельной живописи, материалы и техники акварельной живописи.

Практика: Выполнение упражнений с использованием различных техник акварельной живописи.

Техника «пуантилизм».

Натюрморт/ пейзаж.

Теория: Знакомство с техникой «пуантилизм». Особенности техники.

Практика: Создание этюдов к пейзажу/натюрморту, создание самой работы.

Техника «мозаика».

Натюрморт / пейзаж.

Теория: Знакомство с техникой «мозайка».

Практика: Создание этюдов к работе. Создание пейзажа/натюрморта.

Техника «по - сырому».

Натюрморт с цветами.

Теория: Знакомство с техникой «по – сырому».

Практика: Создание этюдов к работе, Создание пейзажа/натюрморта.

7. Мягкая игрушка.

Работа с фетром.

Игрушка из фетра «Лисичка»

Теория: Методы и особенности работы с фетром. Способы создания шаблонов и выкроек для игрушек. Виды ручных швов.

Практика: Создание выкройки и игрушки из фетра.

Мягкая игрушка «Медведь»

Теория: Особенности и приемы изготовления мягких игрушек. Машинные швы. Обработка края. Создание шаблонов для игрушек.

Практика: Создание шаблонов и выкроек для игрушки, создание игрушки. Вышивка мордочки, пошив одежды, создание аксессуаров.

8. Итоговое задание.

Теория: Выбор техники и материалов для создания итоговой самостоятельной работы.

Практика: Создание эскизов и самостоятельной итоговой работы. Техника по выбору.

9. Вариативный блок.

Подготовка и проведение выставок. Подготовка к конкурсам. Экскурсии в музеи и выставки.

Теория: Знакомство с творчеством художников, разработка и создание проектов, изучение различных техник ДПИ для создания проектов.

Практика: Подготовка экспонатов выставки, создание работ для участия в проектах и конкурсах, посещение экскурсий и выставок.

№	Основные разделы, темы	Количество учебных часов всего:	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Введение.	6	5	1	входная диагностика опрос, беседа
2	Композиция.	6	1	5	
	Пано из сухих листьев «Осеннее»	6	1	5	Наблюдение, опрос
3	Живопись.	21	2	19	
	Изображение пейзажа акварелью по образцу "Родные просторы".	9	1	8	Опрос, выполнение эскизов, практическая работа
	Техника «мозаика». Натюрморт 30x40.	12	1	11	Выполнение эскизов, участие в выставке
4	Графика.	18	9	9	
	Основные виды и материалы графики. Техники графики.	9	6	3	Опрос, беседа
	Монотипия. Серия отпечатков «пейзаж»	9	3	6	Выполнение эскизов, практическая работа, участие в конкурсах
5	Стилизация.	18	1	17	
	Композиция «Насекомое» 15x20	18	1	17	Опрос, Выполнение эскизов, участие в конкурсе.
6	Работа в материале.	42	7	35	
	Вышивка бисером. Изготовление броши.	18	3	15	Опрос, беседа, наблюдение
	Роспись по ткани «Батик»	12	2	10	Беседа, участие в

					конкурсе
	Роспись по стеклу. Витраж «Полет фантазии»	12	2	10	Опрос, практическая работа
7	Народная кукла.	27	3	18	
	Разновидности народных кукол.	6	1	5	Беседа, наблюдение
	Кукла - оберег.	9	1	8	Опрос, выставка работ
	Обрядовые куклы	12	1	11	Опрос, практическая работа
8	Мягкая игрушка.	18	2	16	
	Создание мягкой игрушки «Кит»	18	2	16	Беседа, анализ, выставка работ
9	Итоговое задание. Свободная техника.	24	3	21	Наблюдение анализ, участие в конкурсах
10	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок. Подготовка к конкурсам. Экскурсии в музеи и выставки.	14	-	14	Опрос, Участие в конкурсах, Подготовка проектов, участие в выставках
Итого за год обучения:		216	58	158	

Содержание программы 2 года обучения:

1.Введение

Теория: Организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Перечень необходимых инструментов, приспособлений, оборудование. Техника безопасности с острыми, колющими предметами, утюгом.

2.Композиция

Панно из сухих листьев «Осеннее»

Теория: Понятие "панно", виды панно, роль панно в современном дизайне; понятие "эскиз"; повторение понятий "композиция" и "компоновка".

Практика: Разработка на бумаге нескольких вариантов будущего панно; заготовка природного материала; проработка нескольких вариантов панно из заготовок из природного материала; завершение панно, склеивание деталей панно из природного материала между собой и соединение с основой из плотного картона.

3. Живопись

Изображение пейзажа акварелью по образцу «Родные просторы».

Теория: Понятие «пейзаж», повторение понятий «линия горизонта» и «перспектива». Способы и техники работы акварелью.

Практика: Рисунок карандашом основных линий композиции, работа мокрой кистью, смешивание более интенсивных тонов красок на палитре, письмо ими очертания пейзажа, добавление нейтрального цвета и проработка деталей, завершение работы.

Техника «мозаика». Натюрморт 30x40.

Теория: Понятие «натюрморт», повторение последовательности действий при работе над композицией, особенности техники «мозаика».

Практика: Этюды к натюрморту, Рисунок карандашом основных линий натюрморта, разбиение на части, поэтапное ведение работы по созданию натюрморта, завершение работы.

4. Графика

Основные виды и материалы графики. Техники графики.

Теория: Формирование основных теоретических знаний о рисунке, истории его появления, значение понятий «форма», «объём» и «конструкция» в рисунке; понятия «перспектива», «линия горизонта», «точка схода», «обратная перспектива»; понятие «пропорция» и «масштаб». Техники графики. Материалы графики.

Практика: Упражнения по использованию различных материалов, графические зарисовки.

Монотипия. Серия отпечатков «пейзаж»

Теория: Виды печатной графики. Известные художники-графики. Особенности создания монотипии. Понятие «серия отпечатков».

Практика: Создание карандашных эскизов, работа по созданию монотипии. Использование теоретических знаний по способам создания монотипии.

5.Стилизация.

Композиция «Насекомое» 15x20

Теория: Использование приемов стилизации по «форме» и «фактуре». Работа с иллюстративным материалом.

Практика: Создание эскиза, поиск фактур, поэтапное ведение работы по созданию композиции «Насекомое». Формат работы 15x20.

6.Работа в материале.

Вышивка бисером. Изготовление броши

Теория: Способы создания вышивки. Виды вышивки. Вышивка бисером, особенности инструменты и материалы. Виды брошей.

Практика: Поиск образа броши, вышивка по шаблону, отработка навыка обработки края броши. Завершение работы.

Роспись по ткани «Батик»

Теория: Техники росписи по ткани, знакомство с техникой росписи «батик». Виды батика, «холодный» батик, особенности техники, материалы для росписи.

Практика: натяжка ткани на подрамник, перенос рисунка на ткань, нанесение контура и заливка цветом основного рисунка, проработка деталей. Обработка края. Завершение работы.

Роспись по стеклу. Витраж «Полет фантазии»

Теория: Виды росписей по стеклу. Знакомство с понятием «витраж». Особенности техники. Материалы и инструменты для создания витражей.

Практика: Создание эскиза, нанесение контура, заливка цветом, завершение работы. Оформление в раму.

7.Народная кукла.

Разновидности народных кукол.

Теория: Мир народной куклы. Характер, стилевые особенности. Кукла в русском крестьянском быту. История и назначение русской обрядовой куклы. Традиционный русский костюм, характер и значение декора. Показ иллюстраций и образцов. Прочтение русской сказки “Матушкина куколка”.

Кукла — оберег.

Теория: Матерчатые куклы-скрутки. Кукла - оберег и ее значение.

Практика: Изготовление куклы. Подбор стилистического и цветового решения.

Обрядовые куклы.

Теория: Матерчатые куклы-скрутки. Обрядовая кукла и ее значение.

Практика: Изготовление куклы. Подбор стилистического и цветового решения.

8.Мягкая игрушка.

Создание мягкой игрушки «Кит»

Теория: Игрушка как произведение искусства. Разработка шаблонов для игрушек. Правила работы на швейной машинке. Машинные швы.

Практика: Изготовление выкроек по разработанным шаблонам, сшивание деталей на швейной машине, набивка, декорирование, завершение работы.

9.Итоговое задание. Свободная техника.

Теория: Выбор техники и материалов для создания итоговой самостоятельной работы.

Практика: Создание эскизов и самостоятельной итоговой работы. Техника по выбору.

10.Вариативный блок.

Подготовка и проведение выставок. Подготовка к конкурсам. Экскурсии в музеи и выставки.

Теория: Знакомство с творчеством художников, разработка и создание проектов, изучение различных техник ДПИ для создания проектов.

Практика: Подготовка экспонатов выставки, создание работ для участия в проектах и конкурсах, посещение экскурсий и выставок.

Учебный план 3 года обучения

№	Основные разделы, темы	Количество учебных часов всего:	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Введение.	6	5	1	входная диагностика опрос, беседа
2	Композиция и цветоведение.	15	2	13	
	Декоративный натюрморт Материал и техника по выбору.	15	2	13	Наблюдение, опрос, анализ
3	Графика	9	1	8	
	Монотипия и диотипия. Серия отпечатков «Город»	9	1	8	Опрос, выполнение эскизов, практическая работа
4	Стилизация.	18	1	17	
	Композиция со стилизацией «Океан»	18	1	17	Выполнение эскизов, практическая работа, участие в конкурсах
5	Работа в материале.	42	7	35	
	Вышивка бисером. Брошь «Птица»	9	3	6	Опрос, беседа, наблюдение
	Набойка по ткани. Изготовление штампов.	9	1	8	Беседа, участие в конкурсе
	Салфетка с набивным рисунком.	12	2	10	Опрос, практическая работа
6	Куклы.	36	3	33	
	Сувенирная кукла.	12	2	10	Опрос, практическая

				работа	
	Авторская кукла.	24	1	23	Опрос, выставка работ
7	Аксессуары.	54	3	51	
	Косметичка.	12	1	11	Беседа, анализ, выставка работ
	Органайзер.	18	1	17	Опрос, выставка работ
	Рюкзак / сумочка.	24	1	23	Наблюдение анализ, участие в конкурсах
9	Итоговое задание. Свободная техника.	24	2	22	Наблюдение анализ, участие в конкурсах
10	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок. Подготовка к конкурсам. Экскурсии в музеи и на выставки.	24	-	24	Опрос, Участие в конкурсах, Подготовка проектов, участие в выставках
Итого за год обучения:		216	38	178	

Содержание программы 3 года обучения:

1.Введение

Теория: План работы коллектива на учебный год. Организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Перечень необходимых инструментов, приспособлений, оборудование. Техника безопасности по охране труда.

2.Композиция и цветоведение.

Декоративный натюрморт. Материал и техника по выбору.

Теория: Понятие «декоративности» при создании натюрморта. Повторение понятия «стилизация формы». Стилевое решение натюрморта.

Практика: поиски эскизов к натюрморту, поиск цветового решения, создание этюда, карандашное построение, работа с цветом фона и предметов, проработка деталей, завершение работы.

3.Графика

Монотипия и диотипия. Серия отпечатков «Город»

Теория: Виды печатной графики: монотипия и диотипия. Способы создания диотипии. Материалы и инструменты печатной графики.

Практика: Поиск эскизов к серии, подготовка и нанесения красочного состава на стекло или дощечку, нанесение рисунка, проглаживание, создание серии отпечатков.

4.Стилизация.

Композиция со стилизацией «Океан»

Теория: Повторение способов и приемов стилизации. Способы построения композиции, смысловой центр. Работа с иллюстративным материалом.

Практика: Поиск эскизов к композиции, поиск цветового решения, построение композиции, проработка элементов, работа в цвете, проработка деталей, завершение работы.

5.Работа в материале.

Вышивка бисером. Брошь «Птица»

Теория: Повторение способов вышивки бисером. Поиск иллюстративного материала.

Практика: освоение новых способов вышивки, работа над образом броши, вышивка бисером, пайетками, стеклярусом, оформление края броши, завершение работы.

Набойка по ткани. Изготовление штампов.

Теория: Знакомство с происхождением техники «набойка». Способы набойки по ткани. Изготовление штампов, материалы и инструменты, особенности при изготовлении и набойке.

Практика: создание штампов по шаблону, упражнения на вырезание различных элементов.

Салфетка с набивным рисунком.

Теория: Виды ткани для набойки. Расположение рисунка, и цветовые сочетания и их значения.

Практика: Изготовление штампа и создание набивного рисунка на салфетке, обработка края.

6.Куклы.

Сувенирная кукла.

Теория: История происхождения сувенирных кукол. Особенности создания. Материалы для изготовления кукол.

Практика: Эскизы цветового решения к кукле, подбор материалов, и декоративных элементов, пошив по шаблонам элементов тела, набивка, раскрой и пошив одежды, соединение, декорирование, завершение работы.

Авторская кукла.

Теория: Понятие «авторская» при создании куклы. Особенности создания. Материалы для изготовления кукол.

Практика: Эскизы к кукле, подбор материалов, и декоративных элементов, пошив элементов тела, набивка, разработка шаблонов, раскрой и пошив одежды, соединение, декорирование, завершение работы.

7.Аксессуары.

Косметичка.

Теория: Способы обработки края различных видов ткани, работа с «молнией». Выбор цветового решения, декорирования.

Практика: Раскрой и пошив по шаблону элементов косметички, декорирование, завершение работы.

Органайзер.

Теория: Виды органайзеров. Способы применения органайзеров в быту. Материалы для создания.

Практика: Эскиз будущего органайзера, выбор цветового решения, выбор материалов для создания, работа по созданию органайзера.

Рюкзак / сумочка.

Теория: Виды сумок и рюкзаков, способы соединения фурнитуры с элементами сумки или рюкзака, особенности различных видов ткани, стилевое решение.

Практика: создание эскиза, подбор цветового и стилового решения, подготовка шаблонов, раскрой и пошив деталей, декорирование. Завершение работы.

8.Итоговое задание. Свободная техника.

Теория: Выбор техники и материалов для создания итоговой самостоятельной работы.

Практика: Создание эскизов и самостоятельной итоговой работы. Техника по выбору.

9.Вариативный блок.

Подготовка и проведение выставок. Подготовка к конкурсам. Экскурсии в музеи и выставки.

Теория: Знакомство с творчеством художников, разработка и создание проектов, изучение различных техник ДПИ для создания проектов.

Практика: Подготовка экспонатов выставки, создание работ для участия в проектах и конкурсах, посещение экскурсий и выставок.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- необходимое оборудование для проведения занятий (швейные машины различного типа, утюг);
- технические средства обучения (компьютер, принтер, проектор, экран);
- инструменты и приспособления:
- шило, ножницы, сантиметровая лента;
- булавки с головками, иголки, шпульки, катушки;
- миллиметровая бумага, калька, клей ПВА, клей карандаш, клей момент;

Материалы:

- ткани разных видов, мех натуральный и искусственный, синтепон; нити и веревки (льняные, суровые, хлопчатобумажные, рыболовная леска, нитки “Ирис” и “Мак”, сутаж, бельевая веревка, бумажный шпагат, тесьма различного типа и вида);
- ватман, акварельная бумага, бумага для пастели, краски, фурнитура;
- учебный комплект на каждого учащегося (ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, картон, фактурной и текстурной бумаги);
- специальная форма (фартук);
- дидактическое обеспечение (образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с репродукциями художников).

Кадровое обеспечение

Педагог-дизайнер с высшим образованием.

Методическое обеспечение

Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий по данной программе.

Словесные: беседы (на темы: виды, характеристики и принадлежности произведений прикладного искусства, их история), этапы выполнения работы.

Наглядные: показ иллюстраций, видеоматериалов, представление приемов исполнения работы, работа по сделанному образцу педагогом или учащимся.

Практические: тренировочные упражнения того или иного вида изделия, затем его исполнение в чистом виде. В частности: выполнение ручных или машинных швов, закалывание ткани на основу выполняемой работы, а так же проба декоративного оформления.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей по данной программе:

1) объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию). Это просмотр журналов, художественных альбомов, прочтение описания, как выполняется изделие декоративно-прикладного творчества. А так же необходимый фактор – дать знания по истории происхождения и принадлежности изделий прикладного творчества.

2) репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности). Например, из года в год по повторяющимся темам дети смогут сделать более сложные и стильные изделия на основании ранее полученных знаний и опыта выполнения.

3) частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом). Здесь дети учатся мыслить творчески и совместно принимать решения, как выполнять данную работу. Развивается фантазия художественного образа.

4) исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы). Дети самостоятельно могут пройти материал выполнения работы через прочтение статей журналов, учебников и интернет, выполнить работу самостоятельно.

Виды дидактических материалов.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

- Естественный или натуральный (образцы материалов, коллажи из засушенных растений и цветов).
- Объемный (образцы изделий декоративно-прикладного творчества).
- Схематический или символический (оформленные стенды с рисунками графики, живописи, плакаты, выкройки, шаблоны).
- Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы).
- Звуковой (аудио запись).
- Смешанный (телепередача, видео записи).
- Дидактические пособия (раздаточный материал, карточки).
- Учебники, учебные пособия, журналы, книги, художественные альбомы.
- Тематические подборки материалов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно - тематическим планом (каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Литература:

для педагога:

1. Батгалини Т. «Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам» – Москва, Издательство «Эксмо», 2007г.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. О.Е. Лебедева. – М. ВЛАДОС, 2000.
4. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка.» – Москва, Издательство «Эксмо», 2005г.
5. «Программы дополнительного художественного образования детей» – Москва, Издательство «Просвещение», 2009г.
6. «Рисунок. Живопись. Композиция.» Хрестоматия. – Москва, Издательство «Просвещение», 1989г.
7. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» - Обнинск, 1996г. 6. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» - Обнинск, 1996г.
8. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» - Обнинск, 1996г.
9. Шитов Л.А. «Живопись», Москва, 1995г.
10. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом. / Под редакцией Б.С.Угарова, автор-составитель Д.А.Сафаралиева./ Москва, Издательство «Изобразительное искусство», 1990г.
11. Максимов О.Г. «Рисунок в профессии архитектора», - Москва, издательство «Стройиздат», 1999г.
12. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М., 1990.
13. Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996.
14. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965.
15. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.

16. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004.

для обучающихся:

1. Агапова И. Мягкая игрушка своими руками. Москва. “Айрис-пресс” 2001 г.
2. Деревянко Н.А. Трошкова. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок. Москва “ЭКСМО”, 2004 г.
3. Кузьмина М. “Лоскутики”. Москва “ЭКСМО”, 2004 г.
4. Нагибина. 100 поделок из ненужных материалов. Ярославль “Академия развития” 2000
5. Нагибина. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль “Академия развития” 2000 г
6. Иоханнес Иттен Искусство цвета М., Д. Аронов, 2004
7. Иоханнес Иттен Искусство формы М., Д. Аронов, 2004
8. Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки. 1 издание. Вера Хоменко, Галина Никитюк. 2010.